

Opdrachtgever:

Rijksmuseum Amsterdam

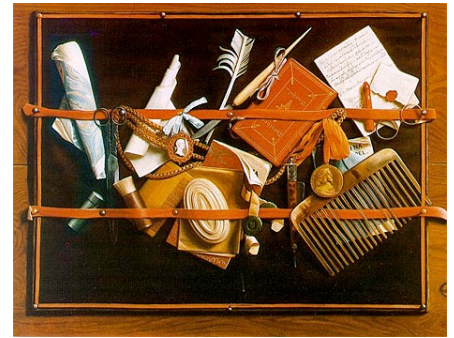
Gelegenheid:

Tentoonstelling "Het Nederlandse stilleven".

Vierde en laatste avondprogramma met thema: Trompe l'oeil

Opdracht:

Hapjesbuffet voor 225 personen.

**Uitvoering opdracht:**

Constructie van een tafel 'met twee verdiepingen'. Bovenop een grote tafel, bedekt met een wit damast tafellaken, een tweede tafel met hetzelfde oppervlak, maar met poten van 20 cm. Ook op deze tafel een wit laken, dat overhangt tot voorbij de rand van de onderste tafel en zo de loze ruimte tussen de twee tafels bedekt.

Vooraan, aan de rand van de tafel op gelijke afstand van elkaar, vier kleine kaartjes (10x6 cm) in de stijl van een trompe l'oeil-schildering: zwart karton met bruin 'houten' rand, achter een rood lintje een stukje 'perkament' met daarop in renaissance-letters de omschrijving van een vulling: Zalmousse, hammousse, blauwe kaasmousse en geitenkaasmousse. In de loze ruimte, achter het tafellaken en dus onzichtbaar voor het publiek, bladen met soesjes met genoemde vulling.



Schets van de dubbele tafel met opgerold tafelkleed en hapjes op bladen

Als de gasten vanaf de bovenverdieping - waar de tentoonstelling is - via de grote houten trap naar de borrelruimte afdalen, kijken ze bovenop een tafel die geheel leeg is, op een decoratie van een tweetal kleine eenvoudige stilleventjes na. (zie verder)



Op de tafel geen hapjes. Slechts trompe l'oeuil-bordjes en een tweetal stilleventjes

Rechts een tenen mandje met eieren, een klein tinnen bordje met een halfgeschilde citroen, een vuistbeker met bier, een blauwbonten doek, wat eierschalen en walnoten, een oesterschelp, een koperen kandelaar met kaars achter het mandje.



stilleventje rechts op tafel



stilleventje links op tafel

Links voorbij het midden van de tafel een klein tinnen bordje met een citroen, wat bosuitjes en een trosje aalbesjes, op het tafelkleed een rode ui. Daarnaast twee omgevallen roemertjes.

Opmerkingen:

Bezoekers herkenden direct de verwijzing naar de trompe l'oeuil schilderijen. Applaus bij het oprollen van het bovenste tafellaken, waardoor de bladen met soesjes zichtbaar werden. Het opgerolde tafellaken werd vastgezet met ouderwetse knijpers.

(Geen foto's – tekeningen gemaakt)